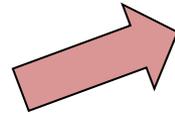


Taller de Musicoterapia

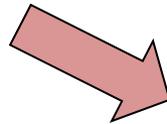
**Un encuentro de voces e
identidades**

Migración, identidad y proceso salud-enfermedad



Migrantes internos: el 46% de los pacientes oncológicos de todo el país deben migrar principalmente a Buenos Aires.

Consultas que llegan al hospital



Inmigrantes de países limítrofes.
(Paraguay, Bolivia, Perú)

Niños migrantes internos e inmigrantes

- Interrupción brusca de la rutina y corte de lazos sociales.
- Elaboración de aspectos traumáticos que implican la enfermedad.
- Se suma a esta situación la migración.

La migración implica:

- Situaciones de marginación.
- La carencia de códigos simbólicos necesarios para manejarse en la cultura hospitalaria pública.
- Desconocimiento por parte de médicos y enfermeros de la cultura del otro.

Identidad cultural y música

Desde enfoques antropológicos encontramos que la cultura **es un sistema de concepciones simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.** Incluye la lengua, relaciones sociales, ritos y ceremonias, valores y creencias. (Geertz, 1997)

La música (Frith, 2012, p.212) "construye nuestro sentido de la identidad mediante experiencias directas que ofrece del **cuerpo, el tiempo y la sociabilidad**, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos".

La identidad:

- no es un concepto fijo
- se recrea individualmente y colectivamente
- se alimenta en forma continua de la experiencia externa.
- Surge como reafirmación y diferenciación frente a un otro.

Musicoterapia, Salud e Inmigración

Bruscia (2007) define a la musicoterapia como:

“un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir llegar a la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio”

- El musicoterapeuta ofrece la posibilidad de un entorno seguro, que le permita al paciente la expresión de sus temores y fantasías.
- Según Ruud (1992) “...la relación del sujeto con la vivencia musical está totalmente teñida por su **“biografía musical”**, por su situación histórica o cultural específica. Por lo que es importante que el musicoterapeuta sea capaz de hacer la lectura de los contextos culturales que crean interconexiones entre música e identidad.

La musicoterapia posibilita a los inmigrantes recrear su identidad **integrando experiencias del pasado y del presente** a través de la expresión musical creativa. La música puede ser empleada como un **medio de creación, mantenimiento y cambio de la identidad grupal e individual**, permitiendo que los individuos se identifiquen con grupos sociales o culturales particulares. (Forrest, 2002)

Hipótesis

El abordaje musicoterapéutico posibilita la expresión de la identidad cultural de los niños y niñas migrantes internos e inmigrantes que se encuentran realizando su tratamiento en el Servicio de Hemato-oncología.

Objetivo general

Caracterizar la función del abordaje musicoterapéutico en la expresión de la identidad cultural en pacientes pediátricos, niños y niñas migrantes internos e inmigrantes.

Objetivos específicos

- 1- Identificar y caracterizar la función del abordaje musicoterapéutico en la **dimensión comunicacional**.
- 2- Identificar y caracterizar la función del abordaje musicoterapéutico en la **dimensión de los valores y creencias**.
- 3- Identificar y caracterizar la función del abordaje musicoterapéutico en **la dimensión de las tradiciones y las costumbres**.

Dispositivo musicoterapéutico

Encuentros individuales y grupales de una hora de duración.

Actividades musicales y otras formas de expresión artística y lúdica afines, utilizando como recursos la voz, el cuerpo, instrumentos musicales formales e informales, grabador, CDs.

Metodología

Se trata de un abordaje de alcance descriptivo con una metodología cualitativa

Técnicas de recolección de datos:

Trabajaremos con fuentes primarias de datos obtenidas mediante:

- a) Observación participante en rol de musicoterapeuta o coterapeuta
- b) Entrevistas semi-estructuradas al grupo familiar

Muestra:

Trabajaremos con una muestra intencional, sin representación estadística.

De la población infantil que acude al servicio de Hemato-Oncología y asiste a la Sala de Juego, se seleccionarán 10 pacientes a a partir de los siguientes criterios:

-edad: 6 a 12 años

-sexo: varones y niñas

-escolaridad: nivel primario

-procedencia: migrantes internos de provincias argentinas, exceptuando el Gran Buenos Aires e inmigrantes de otros países, sean estos limítrofes o no.

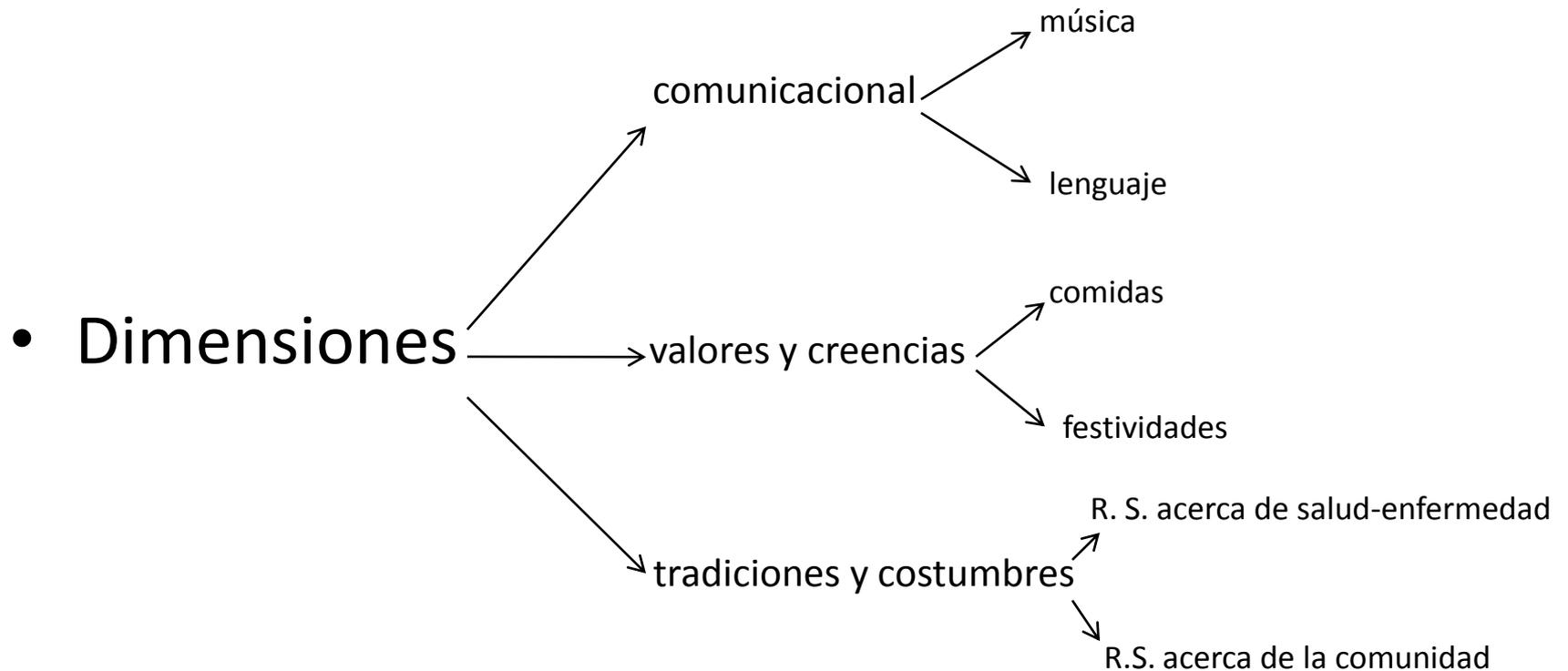
Principios éticos:

Los datos personales de los pacientes y sus familias no serán expuestos en trabajos escritos.

Se pidió autorización firmada a los padres para el registro en audio y video del trabajo de los niños.

Categorías centrales

- Variable central: identidad cultural



Actividades realizadas en función de las diferentes dimensiones e indicadores

- Indagación de la historia sonoro-musical del niño y su familia
- Promoción de la expresión sonora a través la producción de sonidos, canciones y ritmos que evoquen su lugar de procedencia mediante:
 - Improvisación libre utilizando instrumentos formales y no formales
 - Ejecución vocal y/o instrumental de temas elegidos por el niño/ niña
 - Invención de canciones en la lengua materna y/o lengua del lugar de acogida
 - Exploración de instrumentos pertenecientes a su cultura de origen
- Expresión de rituales, comidas tradicionales y festividades propios de su cultura de origen
- Audición de música significativa para el niño y su grupo de pertenencia en diferentes soportes (en vivo, Cds., Web)
- Creación conjunta de canciones basadas en el intercambio y la comunicación con otros niños pertenecientes o no a su misma cultura de origen.
- Utilización de técnicas artístico expresivas. Los títeres mediaron la comunicación y la expresión de la problemática del niño.
- Inclusión de la familia en un rol activo, a través de la ejecución y canto de canciones.

Canción de G.

Blanco, blanco es todo lo que tengo,
Blanco, blanco, tengo todo yo
Porque mi mamá
Me hizo una almohada
Cómoda y blanda
Toda de algodón.

Amarillo, verde y rojo
Son los colores de mi bandera
La veo y siento que es muy linda
Y la llevo dentro del corazón.

Rojo, verde, amarillo y negro
En mi casa y en la cocina
Porque yo hago papa a la huancaína
Y después la como todo el día.

Azul es todo lo que tengo
En mi casa tengo una remera
Que es del Manchester y yo me la pongo
Para jugar los martes y los jueves.

Canción de A

En coche va Alexandra, carabín (2)
hija del rey Alberto carabirurí, carabirurá..
Que hermosa es Tupiza, carabín
allí hace más calor.. carabirurí, carabirura´.
Tupiza no se inunda
Y al basquet puedo jugar
Allí está la abuela
me hace guiso de arróz.. .

Muchas gracias por compartir nuestra experiencia!

Autores:

Lic. Karin Biegun *karinbiegun1@gmail.com*

Lic. Natalia Alperovich *natalper1@gmail.com*